

Dra. Mary Beard

Acto de investidura de doctora *honoris causa*

UOC

30 de octubre de 2019, a las 18:00 h
Saló de Cent
del Ayuntamiento de Barcelona

w.uoc.edu/hc/mary-beard
#honoriscausaUOC

Universitat Oberta
de Catalunya





Dra. Mary Beard

Acto de investidura de doctora *honoris causa*

01

**Entrada a la sala de los miembros
de la presidencia**

02

**Interpretación de la pieza musical
“Wild World”, de Cat Stevens,
por Rita Payés y Elisabeth Roma**

03

**Abre el acto la alcaldesa de Barcelona,
Ada Colau, quien da la bienvenida
y hace su intervención**



Pastora Martínez Samper, vicerrectora de Globalización y Cooperación de la UOC, hace la *laudatio* de la doctora Mary Beard



Autoridades, rector, profesora Beard, colegas, señoras y señores:

Buenas tardes.

Es un privilegio para mí, como mujer, como académica y como representante institucional de la UOC, hacer hoy la *laudatio* de la profesora Mary Beard como nueva doctora *honoris causa* de nuestra universidad.

Antes de enumerar, de forma necesariamente apresurada e incompleta, sus muchos méritos, permítanme empezar con un breve viaje a tiempos antiguos para recuperar la historia de una hispanorromana pariente del filósofo cordobés Lucio Anneo Séneca.¹ En concreto, su tía... tan significativamente anónima que ni siquiera su nombre es mencionado o recordado.

Según las fuentes disponibles, la tía de Séneca se ajustaba al ideal de la matrona clásica. Así, durante los dieciséis años que su marido estuvo destinado en Egipto, no hizo ninguna aparición pública y estuvo recluida en las estancias interiores del hogar..., como se esperaba que hiciera cualquier mujer romana de la época.

Sin embargo, este destino se modificó completamente cuando, en el viaje de regreso de Egipto de su marido, el barco naufragó y él murió en sus brazos.

¹ En relación con la «famosa» madre de Séneca, se puede consultar el siguiente artículo: Héctor G. Barnés, «La maravillosa carta de Séneca a su madre», *El Confidencial*, 5 de mayo de 2017. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2017-05-05/carta-seneca-madre-dolor_1377400/

De repente, aquella mujer desplegó un liderazgo, un coraje y unas virtudes que fueron motivo de admiración. Como dijo su sobrino: «Cuántas acciones valientes de mujeres siguen siendo desconocidas».²

Sin pretenderlo, la frase de Séneca hacía un doble reconocimiento: por un lado, destacaba la valentía de las mujeres; por el otro, evidenciaba las dificultades para que esta u otras capacidades fueran reconocidas en una sociedad en la que ellas —nosotras— partían con desventaja.

Nada demasiado alejado del presente. La propia Beard lo constataba en el libro publicado recientemente *La voz y el poder de las mujeres*, pero incorporaba una prescripción: «No puedes encajar fácilmente a las mujeres en una estructura ya codificada como masculina. Es necesario cambiar la estructura».³

De manera coherente con el diagnóstico, su trayectoria ha sido la constatación de este. Vinculada desde siempre a Cambridge, solo se alejó de allí durante unos años para ir a ejercer la docencia en el King's College de Londres, pero en 1985 regresó al Newnham College, donde había estudiado, y se convirtió en la única mujer profesora de Estudios Clásicos durante muchos años. No es extraño que ella misma haya dicho alguna vez que las instituciones académicas a veces parecen ser un país extranjero para las mujeres.

Consciente de que no era suficiente con ser pionera, enseguida demostró su capacidad como referente internacional en historia antigua, arte clásico y arqueología. Varios reconocimientos lo constatan, de los que solo mencionaré dos: el premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales de 2016 y el nombramiento como *Dame Commander* del Orden del Imperio Británico en 2018.

Lejos de aislarse en el mundo de la academia, Mary Beard ha sabido combinar la investigación y la docencia con una marcada voluntad divulgadora, lo que le ha permitido llegar al gran público. Desde la adaptación a la pequeña pantalla, en 2010, de su libro *Pompeya. Historia y leyenda de una ciudad romana* —con un rotundo éxito de crítica y público—⁴ hasta su más reciente participación como copresentadora del programa *Civilisations* de la BBC, nuestra nueva doctora se ha convertido en alguien cercano y conocido. Desde la televisión documental, Beard ha

² Séneca, *Consolazione alla madre Elvia*, xix. <http://www.filosofico.net/consolatioh.htm>

³ La cita original en inglés dice: «You cannot easily fit women into a structure that is already coded as male; you have to change the structure». Proviene de la obra *Women & Power: A Manifesto*, que en español se ha traducido con el título *Mujeres y poder: un manifiesto* (Barcelona, Crítica, 2018).

⁴ El título original del libro es *Pompeii: The Life of a Roman Town* (Profile Books, 2009) y la Editorial Crítica editó la versión española en 2014.

<https://www.planetadelibros.com/libro-pompeya/118011>

La adaptación televisiva se tituló *Pompeii: Life and Death in a Roman Town*.

<https://www.youtube.com/watch?v=WbwQJxfepz0>

Debido al éxito obtenido, en 2016 realizó una segunda adaptación para la televisión titulada *Pompeii: New Secrets Revealed*.

https://www.youtube.com/watch?v=GB27I_RjHl

extendido su influencia a los medios de comunicación tradicionales, pero también a los digitales y a las redes sociales, con una destacada repercusión internacional.

Sin duda, alguien se podría preguntar cuál es la extraña conexión que lleva a una prestigiosa catedrática de Estudios Clásicos a convertirse en un referente feminista de la sociedad digital. Personalmente, creo que todo responde a una misma causa: la voluntad de Mary Beard de inyectar racionalidad en lo irracional.

Como ella misma ha reconocido, una visita que realizó cuando tenía cinco años al Museo Británico ya le permitió entender que el mundo era más complicado de lo que parecía. Algo no encajaba. La misma sensación la atrapó cuando, a raíz de una visita familiar que hizo a Pompeya antes de empezar los estudios universitarios, vio que los textos clásicos latinos que conocía no casaban con las evidencias arqueológicas.⁵

Esta curiosidad, esta voluntad de saber y comprender, esta capacidad para inyectar racionalidad se manifestó en ella desde sus inicios. En un viejo manual de 1985 escrito junto con Michael Crawford —*Rome in the Late Republic*—, ya se manifestaba este estilo, con el que, sin alejarse de la fidelidad de los datos ni de la crítica con respecto a las fuentes, construye un discurso fresco, adictivo y ágil sobre uno de los periodos más interesantes y complejos de la historia romana: el fin de la República.

Esta búsqueda de la racionalidad la condujo hacia la divulgación. Porque para Beard, solo una ciudadanía empoderada, conocedora de la historia, podrá, como dijo en el discurso del premio Princesa de Asturias, «pensar de forma histórica» y, así, ser capaz de actuar en el presente. En coherencia con estos principios, ha extendido el activismo a las redes sociales con el objetivo de defender la libertad de expresión, los derechos de las mujeres, la ciencia, el conocimiento y la racionalidad.

Beard no se arruga y ha sido de las primeras mujeres en sacar a la luz pública, sin dudar, la «dimensión desagradable y misógina de las redes sociales». Como reconoce ella misma, ante este ciberacoso «podría haber elegido ignorarlo, pero decidí no hacerlo. Durante siglos las mujeres hemos tenido que soportar este tipo de cosas, confiando en que si callamos se disiparán. Esto no funciona. Además, soy de la clase de académicas que, cuando nos dicen algo con lo que no estamos de acuerdo, nuestra reacción automática es responder».

Que la estrategia del silencio y la sumisión no es la correcta ya hace tiempo que lo sabemos. Como mínimo, como destaca la propia Beard, desde la *Odisea*, cuando Telémaco hace callar a su madre, Penélope. Quizás ya basta de misoginia, quizás ya basta de irracionalidad.

⁵ Stuart Jeffries, «The Saturday Interview: Professor Mary Beard», *The Guardian*, 21 de abril de 2012. https://www.theguardian.com/books/2012/apr/21/professor-mary-beard-saturday-interview?fbclid=IwAR1K-yep7XsXxwg7bNv30XclSt7Bn6rmVn9XLZTtdg-QsgKCkeeK_YFcHuHU

Y de nuevo regresamos al compromiso con la racionalidad. Un compromiso construido desde la academia y el conocimiento, extendido en forma de divulgación de calidad a la ciudadanía y confirmado en una actitud de crítica civilidad en los medios de comunicación tradicionales y digitales. Evidentemente, esta trayectoria no está exenta de dudas, de controversias y de revisiones; es más, dichos elementos son imprescindibles. El conocimiento —como los principios y las personas—, es necesario revisarlo y construirlo constantemente. En momentos de crisis de legitimidad —de la académica, de la democracia, de la política, de los valores—, hay que ser valientes para dudar de todo, excepto de la voluntad de racionalidad.

Nadie ha dicho que vaya a ser fácil. Por suerte, si durante la Ilustración se pudo decir que el conocimiento avanzaba subiéndose a hombros de los gigantes que los habían precedido, hoy nosotros podemos sumar una gigante. Lo escribía Rebecca Mead en un artículo en *The New Yorker*: Mary Beard «es un modelo a seguir para las mujeres de todas las edades que deseen una vida intelectualmente satisfactoria».⁶

Muchas gracias.

⁶ Rebecca Mead, «The Troll Slayer. A Cambridge classicist takes on her sexist detractors», *The New Yorker*, 25 de agosto de 2014.
<https://www.newyorker.com/magazine/2014/09/01/troll-slayer>

05



Pere Fabra, secretario general, hace lectura del acuerdo del Consejo de Gobierno de investidura de la Dra. Mary Beard como doctora *honoris causa*

06

Acto solemne de investidura de la Dra. Mary Beard como doctora *honoris causa*. Josep A. Planell, rector de la UOC, entrega el título de doctora honoris causa y la Medalla de la Universidad

07

Interpretación de la pieza musical “Space Oddity”, de David Bowie, por Rita Payés y Elisabeth Roma



**Discurso de la nueva doctora *honoris causa*,
Dra. Mary Beard**



[Ver vídeo del acto de investidura](#)



[Ver currículum vitae de Mary Beard](#)



Discurso del rector de la UOC, Josep A. Planell



Alcaldesa, Dra. Beard, Dra. Martínez Samper, presidente del Patronato de la Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, autoridades civiles y académicas, señoras y señores:

A poco que reflexionemos en ello, la huella de la antigua Roma hoy día todavía es omnipresente: desde el trazado de las calles que nos rodean, donde todavía encontramos columnas del antiguo Templo de Augusto y restos de la muralla del siglo IV, hasta esta misma lengua con la que me dirijo a todos ustedes. Sin duda, se trata de un legado antiguo, pero no por ello menos presente.

La investigación de nuestra nueva doctora *honoris causa* se ha caracterizado, precisamente, por evidenciar la vigencia de este pasado clásico y por mostrarnos cómo podemos encontrar en él claves para entender el mundo que nos rodea.

Sin determinismos simplistas.

Permítanme insistir: sin determinismos simplistas. Hoy, cuando las respuestas binarias parecen haberse impuesto en el debate cívico, cuando la dinámica amigo-enemigo ahoga la razón y las razones, cuando la inmediatez secuestra la reflexión y la pausa, cuando quien manda intenta hacernos jugar con cartas marcadas...

Cuando todo esto sucede, lo peor que podemos hacer como humanistas, científicos, investigadores, universitarios y academia es sucumbir a la ola de irracionalidad, teleología y simplismo. Al contrario, nuestra obligación

—nuestro mandato— es, más que nunca, generar, conectar, difundir y multiplicar el conocimiento.

Un conocimiento que no debe quedar ensimismado en los campus, sino que hay que ponerlo a disposición, hay que acercarlo a la gente y hay que defenderlo en la plaza pública. Esta es nuestra forma de servir a la sociedad, de colaborar en gestar un futuro mejor.

Porque, como la propia doctora Beard ha dicho en alguna entrevista, el papel de los académicos, sea cual sea su disciplina, no es simplificar los problemas, sino explicar su complejidad.¹

Y esto pasa, necesariamente, por cuestionar lo que nos viene dado, por buscar las incoherencias, por encontrar las explicaciones más plausibles y por hacer llegar nuestro trabajo a la sociedad. Hacer lo que hace nuestra nueva doctora. Adaptando el discurso al formato y la audiencia, pero no las convicciones.

Porque, sea en las aulas, los artículos, los libros, los documentales, los medios de comunicación, las redes o ante el señor Boris Johnson,² la coherencia y el compromiso son igualmente necesarios.

En este sentido, la concesión de un doctorado *honoris causa* permite crear una genealogía en la que, vinculando a personalidades externas, la institución fija cuál es su horizonte referencial, cuáles son las trayectorias ejemplares con las que nuestra universidad se identifica y se proyecta.

La doctora Beard se incorpora hoy a este cuadro de honor, como estímulo y modelo de quienes formamos la UOC. Y como ha destacado antes la vicerrectora Martínez Samper, lo hace en una triple vertiente: por su trayectoria académica y científica, por su compromiso con la divulgación y el conocimiento y por su implicación en el debate público, singularmente en defensa de los derechos de las mujeres.

Con respecto a este último aspecto, aunque ya sean lejanos aquellos tiempos en los que la doctora Beard era la única mujer profesora de «classics» en Cambridge, nos queda mucho camino por hacer. Cualquier plan de futuro pasa hoy necesariamente por el feminismo. Lo vemos en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en la que el objetivo número cinco está dedicado expresamente a la igualdad de género, pero en la que esta inquietud resuena en los diecisiete objetivos.

¹ Zoe Williams, «Mary Beard: “The role of the academic is to make everything less simple”», *The Guardian*, 23 de abril de 2016.

<https://www.theguardian.com/books/2016/apr/23/mary-beard-the-role-of-the-academic-is-to-make-everything-less-simple>

La frase exacta es: «What is the role of an academic, no matter what they’re teaching, within political debate? It has to be that they make issues more complicated. The role of the academic is to make everything less simple».

² «Greece vs. Rome», debate entre Boris Johnson y Mary Beard, 19 de noviembre de 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=2k448JqQyJ8>

Porque, como recordaba recientemente la primera ministra islandesa Katrín Jakobsdóttir, si todo está vinculado, aún lo están más las amenazas.

En palabras tuyas, «los derechos humanos, la justicia social y la igualdad de género están intrínsecamente conectados con» la lucha contra el cambio climático, porque el cambio climático afecta más a los pobres que a los ricos, a los desfavorecidos más que a los privilegiados, y a las mujeres de forma diferente que a los hombres».³

Digámoslo de manera diferente: nada nos debe ser ajeno si realmente deseamos garantizar el bienestar y la cohesión de nuestra ciudadanía. Nada debe ser ajeno a la innovación, desde la educación y la formación hasta la investigación, desde el cambio climático y los derechos humanos hasta la equidad. Es en este compromiso donde encontramos a la doctora Beard, es en esta línea de pensamiento donde queremos trabajar, como UOC y desde la UOC, en los próximos años.

Muchas gracias.

³ Katrín Jakobsdóttir, «El gel se'n va», *Ara*, 26 de agosto de 2019; originalmente, publicado en inglés en *The New York Times*.

https://www.ara.cat/opinio/katrin-jakobsdottir-gel-sen-va-glacera_0_2295970475.html

Barcelona
Bogotá
Ciudad de México
Madrid
Palma
Sevilla
Valencia

Sede central
Av. del Tibidabo, 39-43
08035 Barcelona
(+34) 932 532 300

Todas las sedes en
seus.uoc.edu

uoc.edu

 @UOCuniversitat
 @UOCrespon
 UOC
 UOC.universitat